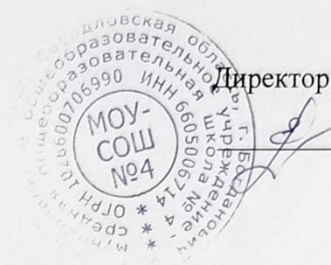


Муниципальное общеобразовательное учреждение –  
средняя общеобразовательная школа № 4

Рассмотрено  
на заседании ШМС МОУ-СОШ № 4  
28.08.2024 года



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ-СОШ № 4

Е.В. Михаленко

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юный гитарист»**

Целевая аудитория: 4-9 классы  
Возраст обучающихся: 10-16 лет  
Количество часов в год: 68  
Уровень: базовый  
Срок обучения: 1 год  
Составитель: Печеркина Светлана Викторовна,  
учитель физики

г. Богданович  
2024 г.

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) художественной направленности «Юный гитарист» разработана с учетом:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года №996-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 № 1726-р.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказа Минтруда России и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Устава муниципального общеобразовательного учреждения-средняя общеобразовательная школа № 4 (далее – МОУ-СОШ № 4)
- Лицензии на образовательную деятельность МОУ-СОШ № 4

Информационная эпоха открывает небывалые возможности для самореализации личности, но требует и небывалой ответственности перед обществом, перед самим собой. Объективный вызов времени – острая необходимость воспитания гармоничной личности, самостоятельной, устойчивой, творческой, способной применять нетривиальные решения в стремительной меняющихся обстоятельствах, открытой для новых идей, готовой к сотрудничеству.

В наши дни возможности реализации творческих способностей каждого талантливого человека неизмеримо выросли и нередко потребность людей выразить свои чувства, мысли, настроения проявляются в сочинении и исполнении собственных песен.

Творения современных бардов, как и песни народные, проходят строгий естественный отбор обществом и временем, когда выживают лишь самые лучшие. Поэтому, уже сегодня можно говорить о самодеятельной песне как о явлении, рассматривая его в разных аспектах – социальном, историческом, общекультурном, искусствоведческом.

Песенное творчество превратилось в массовое общественное движение, объединившее в свои ряды тысячи любителей самодеятельных песен. Песня во все времена, во всех социальных группах людей всегда была мощным средством человеческого общения. И в праздники, и в будни.

Многолетний опыт работы с детьми, и особенно с подростками, подтверждает, что формирование правильных навыков образования звука настраивает ученика на собственный, природой данный тембр, способствует

становлению его певческой культуры, раскрывает его как творца, снимает психологические комплексы, гармонизирует жизнь, как самого ученика, так и его окружение.

В системе школьного дополнительного образования, куда ребенок приходит сам, где нет оценок, стандартных требований, он открывает для себя перспективу «обретения своего голоса» и обучается простым приемам игры на гитаре.

### **Введение в образовательно-практическую деятельность.**

Режим занятий – 1 раз в неделю, по 2 часа. В группе предполагается до 4-7 обучающихся.

Программа имеет два уровня усвоения:

I-начальный (развивающий) - Начальный уровень предусматривает выявление музыкальных, голосовых, речевых данных, чувства ритма, желаний, целей и задач, которые он ставит перед собой, знакомство с элементарными требованиями программы.

Ребята приобретают подготовительные знания для практической игры на гитаре, знакомятся с устройством инструмента, получают углубленные знания по нотной грамоте. Дети обучаются легким распевкам, учатся слушать себя, контролировать ритмические рисунки. Происходит знакомство с бардовскими песнями, композиторами. Значительное время на начальном этапе уделяется закладке новых привычек у детей (работе над вокальным исполнением, владением игры на новом инструменте, умению правильно держаться на сцене и т.д.). Важно отметить, что этот уровень не одинаков для всех. Развивающий уровень (базовый) по своей сути «навыковый», поэтому подход каждому ученику дифференцированный.

II уровень - сценический (исполнительство перед аудиторией). Ребята участвуют в общих концертах, на школьных мероприятиях. Каждый достигает того уровня, который соответствует его сценическим возможностям.

### **Основные цели и задачи**

**Цели:** через музыкальную деятельность и усвоение музыкального инструмента способствовать познанию детьми музыкального искусства, а через него и окружающей жизни и самого себя, своих способностей.

#### **Задачи:**

- научить простым приемам (аккорды, переборы) игры на гитаре, научить подбирать аккорды к песням;

- развивать музыкальный, ритмический слух;

- побуждать детей к сочинению песен;
- прививать любовь к музыке.

### Основные формы работы

- индивидуальные занятия (работа с инструментом, разучивание песен)
- групповые занятия (дуэты, квартеты)
- концертные, тематические проекты

### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы занятий	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего часов
1	Вводное занятие. Знакомство с устройством гитары.	1	1	2
2	Приемы игры на гитаре	2	4	6
3	Лад, тональность, размер (термины, схемы – записи), интонирование.	2	3	5
4	Ритм, штрихи, знаковая система.	2	2	4
5	Настройка гитары	0	1	1
6	Бардовская песня	1	3	4
7	Песни о школе	1	2	3
8	Двухголосие в песне	1	2	3
9	Песни о Великой отечественной войне	1	2	3
10	Эстрадные песни	1	3	4
11	Популярная музыка	1	3	4
12	Музыка из кинофильмов	-	3	3
13	Сценическое соло, дуэт, ансамбль	1	3	4
14	Осанка. Дикция. Мимика.	1	3	4
15	Личный творческий план	-	1	1
16	Аранжировка песен	1	2	3
17	Я - композитор	1	2	3

18	«Моя первая песня»	1	2	3
19	Организация и сопровождение мероприятий	1	6	7
20	Подведение итогов	-	1	1
	Всего	11	57	68

## Содержание программы

### **1. Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с устройством гитары.**

Знакомство с элементарными знаниями из области теории музыки.  
Практическая работа: настройка гитары.

### **2. Приемы игры на гитаре**

**Тема 2.1** Общее знакомство с аккордами. Трезвучие.

**Тема 2.2** Обучение приему игры на гитаре «боем». Размер 2/4.

**Тема 2.3** Знакомство со сложным «боем». Схема игры.

Практическая работа: ритмические задачи на слух с «прохлопыванием».

Контроль: проверка полученных знаний и практическое их применение; ритмические задачи на слух с «прохлопыванием».

### **3. Лад. Тональность. Размер.**

**Тема 3.1** Понятие регистров.

**Тема 3.2** Удобные певческие тональности. Тональность ля минор.

Тональность ре минор.

**Тема 3.3** Тональность ми минор. Понятие доминанта.

**Тема 3.4** Септаккорды. Аккорд ми септаккорд (E-7).

Мажорные аккорды.

Практическая работа: запись схем, аккордов. Исполнение не сложных попевок.

Контроль: знание аккордов наизусть. Чтение с листа.

### **4. Тема 4.1 Ритм. Штрихи. Знаковая система.**

Понятие ритма.

**Тема 4.2** Штрихи как важное художественное средство: Legato, staccato.

**Тема, 4.3** Закрепление знаний о длительностях (половинные, четверти, восьмые).

**Тема 4.4** Исполнение песен с разными ритмическими схемами и штрихами. Самостоятельная работа.

Практическая работа: дидактическая игра «Эхо», ритмическая игра «Поймай хлопок», песня «Алые паруса».

Контроль: исполнение несложных попевок с разными штрихами, длительностями; опрос по терминам.

### **5. Бардовская песня.**

**Тема 5.1** Понятие «бардовская песня». Сведения об авторах песен.

**Тема 5.2** Классик авторской песни Б. Окуджава

**Тема 5.3** Песни Ю. Визбора. «Лесное солнышко» .

**Тема 5.4** Песни Н.Матвеевой, В.Высоцкого. Самопроверка правильности игры.

Практическая работа: музыкальный разбор 4-5 несложных песен («Солнышко лесное» Ю. Визбора, «Не закрывайте вашу дверь» Б. Окуджава и др.)

Самостоятельная работа: повторение текстов с точным исполнением ритма, аккордов.

Контроль: подготовка тематических песен, исполнительская, сценическая ответственность исполнителя.

### **6. Песни о школе.**

**Тема 6.1** Форма музыкального произведения. Куплет, припев.

Разучивание песни «Ты да я, да мы с тобой».

**Тема 6.2** Разучивание песни «Алые паруса».

Практическая работа: обобщение и закрепление технических приемов, освоенных на предыдущих этапах.

Самостоятельная работа: пробные записи на магнитофон индивидуально выбранной песни.

Контроль: подготовка песен на школьный концерт.

### **7. Песни о Великой отечественной войне.**

**Тема 7.1** Попурри военных песен.

Практическая работа: закрепление приемов игры на гитаре. Индивидуальный выбор музыкального репертуара.

Контроль: подготовка военных песен ко Дню Победы, исполнительская ответственность исполнителя.

## ***8. Аранжировка песен.***

***Тема 8.1*** Знакомство с приемом игры «перебор» простой на примере песни «Ты у меня одна» Ю.Визбора.

***Тема 8.2(3 ч)***. Знакомство с приемом игры «сложный перебор» на примере песни «Фестивальная».

***Тема 8.2(3 ч)*** Применение «сложного и простого перебора» в одной песне. (Индивидуальный выбор песни).

Практическая работа: исполнение песен перебором.

Контроль: исполнение песен с аккомпанементом в классе.

## ***9. «Моя первая песня»***

***Тема 9.1(3 ч)*** Импровизация мелодии на заданную рифму.

***Тема 9.2(3 ч)*** Сочинение несложной песни на свободную тему.

Практическая работа: исполнение собственной песни.

Контроль: мини-концерт в классе.

## ***10. Осанка. Дикция. Мимика.***

***Тема 10.1(2 ч)*** Основные требования к исполнительскому образу.

***Тема 10.2(4 ч)*** Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики. Драматизация песни по выбору.

Практическая работа: показ пантомимы на заданную тему, игра «Я - артист!»

Контроль: демонстрация осанки, дикции, тембровой речи, смеха.

## ***11. Эстрадные песни.***

***Тема 11.1(6 ч)*** Современная музыка.

Практическая работа: музыкальный разбор 3-4 песен (по выбору учащихся) с применением навыков игры «боем» и «перебором».

Контроль: МУЗ. ИГРА «Угадай-ка».

## ***13. Игра в ансамбле***

***Тема 13.1 (6 ч)*** Дуэт - играть вдвоем.

***Тема 13.2(6ч)*** Трио – играть втроем.



Практическая работа: распределившись парами и тройками исполнить песню «Алые паруса»

Контроль: подготовка к школьному мероприятию.

**14. Организация мероприятий** Подготовка программ: бардовская песня, песни о ВОВ, для исполнительских проб в рамках школы.

Контроль: в течение года

**15. Тема. Подведение итогов.** Оформление песенников. Награждение кружковцев.

Практическая работа: исполнение песен по выбору учащихся.

### **Требования к знаниям и умениям учащихся.**

должны знать:

- устройство гитары;
- понятия: лад и тональность, аккорды, ритм и размер (2/4, 3/4, 4/4), дикция, артикуляция, произношение.

должны уметь:

- играть на гитаре «боем», «перебором»;
- правильно выбирать аккорды;
- читать с листа;
- исполнять несложные песни с точной интонацией, ритмическим рисунком, четкой дикцией;
- верно передать образный строй исполняемой песни.

### **Содержание программы**

#### **1. Введение. Сценическое соло, дуэт, ансамбль.**

Непростой уровень, продвигающих обучающихся на сцену с сольным исполнением, который требует большой выдержки, самообладания. Знания и навыки, приобретенные на предыдущем этапе, направляются на решение более сложных задач и «замыкаются» на практике.

Новое восприятие своего голоса, новая акустика помещения, новое окружение исполнения, выход на сцену. Ученик появляется в новом качестве перед товарищами, педагогами и родителями. Мимика, жест, поклон, уход со сцены, куда смотреть, положение корпуса.

#### **2. Личный творческий план.**

Составляется приблизительный вариант личного репертуара. Ученик начинает с простейших в техническом отношении песен. Так, к концу 2 года обучения личный репертуар насчитывает у успешного ученика до 8-10 произведений разных авторов, жанров и стилей. Это позволяет лучшим из них выходить на уровень сольного концерта.

Контроль: индивидуальное обсуждение творческих успехов, планирование участия в мероприятиях.

### ***3. Двухголосие в песне.***

Аранжировка несложных песен на два голоса, в том числе пройденных. Сольные песни. Совместное пение ученика и преподавателя. Закрепление аккордов. Подбор музыкального репертуара. Разбор более сложного репертуара.

### ***4. Популярная музыка.***

Знакомство с популярной, эстрадной музыкой. Форма произведения. Подбор репертуара, аккордов. Выбор приема игры на гитаре. Совместное прослушивание записей.

Контроль: ученики не только исполняют песни, но и рассказывают о стиле, авторах, исполнителях песен.

### ***5. Музыка из кинофильмов.***

Практическое знакомство с музыкой, песнями из кинофильмов. Просмотр, слушание песен записи. Разбор песен, подбор аккордов.

Контроль: подготовка и исполнение индивидуально выбранной песни.

### ***6. Я – композитор.***

Закрепление знаний о длительностях, ладе и тональности. Попытка сочинить мелодию на стихи поэтов: собственные песни. Выбор приема игры на гитаре. Аранжировка песни.

Контроль: исполнение песни в классе.

### ***7. Бардовская песня.***

Прослушивание записей бардовской песни; разбор более сложных песен. Этап усвоения игры на гитаре в ансамбле.

Контроль: исполнение в классе бардовской песни с аккомпанементом.

### ***8. Организация мероприятий.***

Организация творческих мероприятий: фестиваль, посвященный дню рождения Чайковского. Выступления на общешкольных праздниках (последний звонок, выпускной вечер и т.п.)

### ***9. Настройка гитары.***

Научиться слышать звуки (интервалы). Техника безопасности при натягивании струн. Научиться самостоятельно настраивать инструмент.

### ***10. Итоговое занятие.***

Подведение итогов. Запись сочиненных песен. Награждение кружковцев.

## **Требования к знаниям и умениям обучающихся**

Обучающиеся должны усвоить понятия:

- одноголосие, многоголосие
- соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль
- сценическое поведение
- традиции страны
- композиторы-профессионалы и любители

Должны уметь:

- «держат» свой голос
- слышать другие голоса
- вести себя на сцене
- настраивать гитару
- играть в ансамбле
- использовать разные приемы игры на гитаре

### **Список литературы:**

1. С.Владимирский «Гитара для всех», 1998 г.
2. С.В.Кознов «А не спеть ли нам песню»;2001 г.
3. М.Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре», 2005г.
4. А.С.Молодцов «Золотые песни под гитару»; 2006 г.
5. В.Ф.Суханов «Гитара для всех»,1995г.
6. Н.Г.Шиндина «Школа игры на шестиструнной гитаре»: новейший самоучитель; 2006 г.

7. Клуб самодеятельной песни «Поиск» (г.Арзамас – 16) «Программа обучения игре на шестиструнной гитаре».