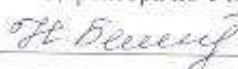


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
МКУ "Управление образования муниципального округа Богданович"  
Муниципальное общеобразовательное учреждение –  
средняя общеобразовательная школа № 4

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по УВР

  
Беляева Н.И.

Протокол № 1  
от «18» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ - СОШ № 4



Михаленко Е.В.

Приказ № 09-115  
от «18» августа 2025 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 8636374)

Учебного курса «Сквозные темы в русской литературе XIX – XX века»  
для обучающихся 10-11 классов

Богданович 2025

## **Структура рабочей программы**

Общая характеристика курса

Планируемые результаты освоения учебного курса

Содержание программы

Тематическое планирование

Основные критерии оценивания деятельности обучающихся

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО КУРСА  
«Сквозные темы русской литературы XIX - XX веков»**

Учебный курс «Сквозные темы русской литературы XIX - XX веков» в целях обеспечения принципа вариативности и учета индивидуальных потребностей обучающихся призван реализовать следующую функцию: *расширить, углубить, дополнить изучение учебного предмета «Литература».*

Программа учебного курса «Сквозные темы русской литературы XIX века» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 года № 1015 (с изменениями и дополнениями);
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (далее – СанПиН), утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (с изменениями и дополнениями).

Программа курса обеспечивает:

- удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся;
- общеобразовательную, общекультурную составляющую при получении среднего общего образования;
- развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы;
- развитие навыков самообразования и самопроектирования;
- углубление, расширение и систематизацию знаний в выбранной области научного знания или вида деятельности;
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.

Программа конкретизирует содержание учебного предмета «Литература» и дает примерное распределение учебных часов по содержательным компонентам и разделам/модулям.

Данная программа гарантирует обеспечение единства образовательного пространства за счет преемственности, интеграции, предоставления равных возможностей и качества образования, может использоваться образовательной организацией при разработке образовательной программы конкретной организации.

Содержание Программы строится с учетом региональных особенностей, условий образовательных организаций, а также с учетом вовлечения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

*Основная цель* изучения учебного курса: сформировать относительно целостный взгляд на литературный процесс XIX века, прикоснуться к пониманию особенностей русской ментальности, нашедшей свое отражение в литературе.

*Основные задачи:* сформировать литературоведческие навыки путем включения в следующие виды деятельности:

- исследовательскую (анализ эпизода, композиции, выразительных средств языка, детали, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт);
- поисковую (самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественных произведений);
- творческую (сочинение разных жанров, доклады, сообщения, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование и другие задания).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Программный материал отражает все современные запросы общества: воспитание духовности, чувство любви к России, чувство красоты, формирование начальных способностей самостоятельно противостоять духовной всеядности, идейной беспринципности, гражданскому безразличию и эстетическому равнодушию; содействие выработке жизнеутверждающего мировоззрения, основанного на началах духовности.

*Ценностные ориентиры* Программа определяется направленностью на национальный воспитательный идеал, востребованный современным российским обществом и государством.

Программа предусматривает повторение ранее изученного материала, помогает осмыслению духовно-нравственных процессов, происходящих в обществе, отражением которых является русская классика. Кроме того, Программа помогает решить основные практические задачи преподавания литературы в школе: развитие навыков работы с художественным текстом, развитие образного мышления, эстетического вкуса, совершенствование навыков устной и письменной речи.

Содержание Программы разработано в соответствии с требованиями современной дидактики и возрастной психологии направлено на воспитание нравственно ориентированной личности в системе традиционных ценностей через постижение идей и художественных образов в литературе.

Программа учебного курса «Сквозные темы русской литературы XIX века» представлена следующими содержательными компонентами:

### **Раздел I Сквозные темы русской прозы**

Модуль I. Эпизод и его функции в художественном произведении. Модуль

II. Основные типы героев литературы XIX века

### **Раздел II Сквозные темы русской поэзии**

Модуль III. Тема поэта и поэзии в лирике XIX века

Модуль IV. Мотивы свободы и воли в русской поэзии XIX века Модуль

V. Тема Родины в поэзии XIX века

Модуль VI. Мотив покоя в русской поэзии XIX века

Модуль VII. Женские образы – адресаты любовной лирики XIX века.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **«Сквозные темы русской литературы XIX века»**

#### **Планируемые личностные результаты**

**Личностными результатами** изучения курса «Сквозные темы русской литературы XIX - XX веков» являются следующие умения и качества:

- формирование чувство прекрасного;
- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

### **Планируемые метапредметные результаты**

**Метапредметными результатами** изучения курса «Сквозные темы русской литературы XIX - XX веков» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Обучающийся научится:**

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Обучающийся научится:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах;
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

##### **Обучающийся научится:**

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- задавать вопросы;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни.

### **Планируемые предметные результаты**

*Обучающийся научится:*

- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- осознавать связи литературных произведений с эпохой их написания;
- выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, и давать их оценку;
- давать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать рефераты, доклады, сообщения на литературные темы, творческие работы;
- владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах и пр.)

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

10 класс

### Раздел I СКВОЗНЫЕ ТЕМЫ РУССКОЙ ПРОЗЫ XIX ВЕКА

#### Модуль I. Эпизод и его функции в художественном произведении.

##### 1. Тема любовного свидания в произведениях русских писателей XIX века.

1. Любовное свидание в произведениях Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, А.И. Гончарова, Н.С. Лескова. Изменение отношения к любви у героини: от благородства, жертвенности (*Лиза* – «*Бедная Лиза*», Татьяна – «*Евгений Онегин*», Вера – «*Герой нашего времени*» гл. «Княжна Мери», Ася – «*Ася*», *Наталья Ласунская* – «*Рудин*») к рассудочности (Ольга Ильинская – «*Обломов*»), к желанию свободы и наслаждения жизнью (Катерина «*Гроза*») и далее – к хищничеству (*Катерина Львовна* – «*Леди Макбет Мценского уезда*»).

2. Сцена свидания – зеркало несостоятельности героя. Онегин – «*Евгений Онегин*», Ася – «*Ася*», *Наталья Ласунская* – «*Рудин*».

*Любовное свидание в произведениях Чехова и Толстого.*

##### 2. Тема дуэли в произведениях русских писателей XIX века.

1. Смысл нравственных понятий «честь», «долг», «дуэль». Изменение восприятия дуэли у русских писателей (анализ эпизодов дуэли из романов «*Евгений Онегин*», «*Герой нашего времени*», «*Отцы и дети*», «*Война и мир*»). Новые смысловые акценты: от защиты чести – к убийству.

##### 3. Тема бала в русской литературе.

1. Бал как явление социальной жизни общества и структурообразующий элемент культуры XIX века. Первый бал Наташи Ростовской («*Война и мир*»).

2. Изменение изображения бала в русской литературе 19 века. Бал как особое пространство, где обнажается сущность жизни именно потому, что участники пытаются ее спрятать. А.С.Пушкин («*Евгений Онегин*»), М.Ю. Лермонтов («*Герой нашего времени*», глава «Княжна Мери»), Н.В. Гоголь (поэма «*Мёртвые души*»).

А.С. Пушкин – бал – «ярмарка невест»; структурообразующий элемент культуры.

М.Ю.Лермонтов – обличение пошлости и бездуховности «водяного общества», отсутствие праздничной, торжественной атмосферы на балу, развитие конфликта между главными героями.

Н.В.Гоголь – сатирическое и ироническое изображение провинциального общества, высмеивание претензии на светскую жизнь. Бал – место разоблачения тайны Чичикова.

##### 4. Роль снов в раскрытии идейного содержания литературного произведения.

1. Воплощение в снах психологического мира героев произведений В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова.

2. Сон как образный и смысловой ключ к пониманию композиции и идеи произведения. А.И. Гончаров «*Обломов*».

3. Ф.М. Достоевский «*Преступление и наказание*», Н. Г. Чернышевский «*Что делать?*»

##### 4. Деловой человек в русской литературе XIX века

Эволюция образа делового человека в русской литературе. Три типа делового человека: «государственные люди» – Фамусов, Сперанский, *Андрей Болконский* (*попытка стать деловым человеком*) и др.; «удачливые карьеристы» – Скалозуб, Штольц, Глумов и др., мелкие чиновники – Молчалин, Акакий Акакиевич, Чичиков и др. *Деловой человек – нелюбимый герой русской литературы.*

##### 5. Лишний или странный человек в русской литературе XIX века.



Эволюция «лишнего человека» в литературе 19 века. Чацкий, Онегин, Печорин, Обломов. От внешней активности к самоанализу, глубокой рефлексии и полной апатии.

*Причины пристального внимания к этому типу героя в русской литературе.*

## **6. Любимая героиня русской литературы XIX века.**

Женщина – любимая героиня русских писателей 19 века.

Глубина и цельность натуры Татьяна Лариной; естественность, полное отсутствие фальши, душевная щедрость, открытость, обаяние Наташи Ростовской; высокие нравственные качества Княжны Марьи; сила характера, готовность к жертве, стремление к высоким идеалам Елены Берсеневой.

## **7. Маленький человек в русской литературе XIX века.**

1. Маленький человек А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя («Медный всадник», «Петербургские повести»). *Роль пейзажа и художественной детали в раскрытии образа «маленького человека».*
2. Философия жизни маленького человека (аллегорический взгляд Салтыкова-Щедрина). «Премудрый пескарь».
3. *Переоценка ценностей маленького человека перед лицом смерти. Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича».*
4. *Маленький человек большой души. Ф.М. Достоевский «Бедные люди».*
5. Маленький человек в произведениях А.П. Чехова. От сочувствия к обличению. Осмеяние человеческих пороков – ханжества, лицемерия, раболепства, мелочности, скупоści и др.

*Маленький человек сегодня. «Матренин двор» А.Солженицына, повесть «Медя и ее дети» Л.Улицкой и др.*

# **Раздел II СКВОЗНЫЕ ТЕМЫ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА**

## **Модуль I. Тема поэта и поэзии в лирике XIX века**

1. Тема творчества как одна из основных в поэзии А.С. Пушкина. Поэзия как высокий дар, способность «глаголом жечь сердца людей», трудное ответственное дело. Смысл истинной поэзии – быть жизнеутверждающей, пробуждать «чувства добрые» («Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и др.).

Два «Пророка». Доминанты в поэтическом осмыслении участи поэта в стихотворениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. *Классицистическая традиция в пушкинском «Пророке». Романтизм как основа лермонтовского мироощущения.* Поэт и общество, смысл и предназначение поэзии в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Журналист, читатель и писатель», «Смерть поэта».

2. Поэт – не только пророк, наделенный даром Божиим, но и человек, остро чувствующий свое время, находящийся в сложных взаимоотношениях с властью, народом, страдающий от одиночества и непонятости («Поэт и толпа», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Свободы сеятель пустынный», «Поэту», «Эхо» и др.).

3. Образ памятника как символ осмысления значимости своего поэтического дарования. Сопоставление двух «программных» стихотворений – «Памятник» (1795) Г.Р. Державина и «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836) А.С. Пушкина. А.С. Пушкин как «преемник» Г.Р. Державина. *Пушкинское стихотворение должно открыться школьникам не как манифест, а как «тихое», почти интимное произведение, в котором поэт честно оценивает свое творчество и в тяжелый для него кризисный период жизни признает правильность выбранного пути.*

4. Гражданское звучание темы поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова. Образ музы в

стихотворениях «Вчерашний день, часу в шестом...», «Муза». Представление Н.А. Некрасова о назначении поэта, образ поэта как служителя народа («Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «Памяти Шиллера» («Поэту»), «Элегия»).

## **Модуль II. Мотивы свободы и воли в русской поэзии XIX века**

1. Связь мотивов с историческим контекстом (политическим, социальным, личностно-биографическим). Роль восстания декабристов и их общественных воззрений в судьбе А.С. Пушкина («Вольность», «Арион», «Чаадаеву», «Деревня», «Во глубине сибирских руд... и др.).

*Декабристские традиции в ранней лирике М.Ю. Лермонтова* («Новгород», «Приветствую тебя, воинственных славян», «Жалобы турка», «Песнь барда», «Баллада» и др.)

2. Соотношение понятий «свобода» и «воля». Философское звучание темы свободы в поэзии А.С. Пушкина («К морю») и В.А. Жуковского («Море»), Ф.И. Тютчева («Море», «Конь морской»). Связь образа моря со стихией свободы.

*Фольклорные истоки понимания воли в творчестве М.Ю. Лермонтова.* Воля как исконно природное начало, составляющее безмерную, абсолютную ценность бытия и личности, не совместимое с современной цивилизацией. («Желанье», «Кинжал», «Новгород», «Мцыри»). Восприятие жизни в современном обществе как социального и духовного рабства («Дума», «Прощай, немытая Россия», «Смерть поэта»). Мотив «неволи» в «тюремном цикле» М.Ю. Лермонтова («Узник», «Сосед», «Соседка», «Пленный рыцарь»).

Политический смысл свободопризывной лирики Н.А. Некрасова. Крепостное право в осмыслении поэта. Двойственное отношение к поработанному народу («Свобода», «Забытая деревня» и др.). *Сопоставление стихотворений «Душно! Без счастья и воли...» Н.А. Некрасова, «Душно! иль опять сирокко...» А.Н. Майкова и «Кто, волны, вас остановил...» А.С. Пушкина.*

## **Модуль III. Тема Родины в поэзии XIX века**

1. Взаимосвязь темы Родины в поэзии А.С. Пушкина с историческими темами и образами. Интерес поэта к историческому прошлому России и ее народа. Переплетение истории Родины с личной судьбой поэта в стихотворениях «Воспоминания в Царском селе», «Была пора: наш праздник молодой» и др. Общее и различное в стихотворениях «Воспоминания в Царском селе» А.С. Пушкина и «Осенней поздней порою» Ф.И. Тютчева.

2. Дом, детство как ценностные опоры патриотического чувства М.Ю. Лермонтова («1830 год. Июля 15-го», «Как часто, пестрою толпою окружен...»). Образ Москвы как воплощение древней славной столицы («Панорама Москвы», «Сашка»). Противоречивое, необъяснимое чувство любви к родине как новый подход к теме («Прощай, немытая Россия», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива...»). *Лермонтовская традиция в образах России Ф.И. Тютчева («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять») и А.А. Блока.*

## **Модуль IV. Мотив покоя в русской поэзии XIX век**

1. Мотив покоя в лирике В.А. Жуковского. *Элегическое звучание мотива в ранней поэзии («Сельское кладбище», «Опустевшая деревня»).* Философский смысл мотива в стихотворении «Вечер». Покой как внутреннее созерцание, приближающее человека к вечности («Послание Элоизы к Абеляру»). Покой как напоминание об утраченной полноте мироощущения («Идиллия» 1806). Покой как воссоединение с героическим прошлым («Песня барда»). Евангельский контекст мотива в «Послании Филалету». *Воссоединение человека в акте творчества с его внутренним «я», с природой, с*

*Родиной, мирозданием, Богом как одна из основных функций мотива покоя в творчестве В.А. Жуковского.*

2. Философский смысл мотива покоя в поэтической картине мира А.С. Пушкина и Е.А. Баратынского. Романтическая традиция восприятия категории покоя. Антитеза «покой – счастье» («Пора, мой друг, пора!», «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Разлука», «Безнадежность», «Две доли» «Родина» Е.А. Баратынского).
3. Покой как утрата страстей и воли в ранней лирике М.Ю. Лермонтова. *Пolemическое отношение к покою в поэзии Лермонтова до 1937 года* («Поток», «Я видел тень блаженства», «Парус»). *Близость мотивов покоя и смерти в ранней лирике М.Ю. Лермонтова* («1830. Майя. 16 число», «Я счастлив! — тайный яд течет в моей крови», «Челнок», «По произволу дивной власти», «Что толку жить!»). Покой как состояние долгожданного отдыха, тишины в лирике с 1937 года («Дары Терека», «Утес», «Воздушный корабль», «Пленный рыцарь», «Последнее новоселье», «Спор», «Из Гете», «Выхожу один я на дорогу...»).

### **Модуль V. Женские образы – адресаты любовной лирики XIX века**

1. *Василий Андреевич Жуковский и Мария Андреевна Протасова. История любви, полная драматизма. Идеальный образ возлюбленной в стихотворениях «К ней» (1811), «Песня» (1808), «Песня» (1811), «Признание», «19 марта 1823».* Романтическое мироощущение В.А. Жуковского в любовной лирике.
2. Лирические адресаты любовной лирики А.С. Пушкина. Реально - биографическая основа стихотворений о любви (составление реального комментария).

Екатерина Павловна Бакунина («Желание»). Евдокия Ивановна Голицына («Краёв чужих неопытный любитель...», «Простой воспитанник природы», «К \*\*\*»). Мария Николаевна Раевская («Редет облаков летучая гряда...», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «На холмах Грузии...»). Елизавета Ксаверьевна Воронцова («Сожженное письмо», «Желание славы», «Талисман», «Все в жертву памяти твоей», «Прощанье»). Анна Петровна Керн («Я помню чудное мгновенье»). Елена Михайловна Завадовская («Красавица»). Екатерина Николаевна Ушакова («Ек. Н. Ушаковой»). Анна Алексеевна Оленина («Её глаза», «Ты и вы», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...»). Наталья Николаевна Гончарова («Мадонна»).

Любовь в лирике А.С. Пушкина как светлое чувство, божественный дар.

3. Тема любви в поэзии М.Ю. Лермонтова. Любовь как высокое чувство, но неразделенное или утраченное. Мотив разочарования в любви и возлюбленной. Реальные адресаты стихотворений о любви.

Варвара Александровна Лопухина («К Л. —» («У ног других не забывал»), «К\*» («Мы случайно сведены судьбою»), «К\*» («Оставь напрасные заботы»), «Она не гордой красотою...», «Слова разлуки повторяя...», «Валерик», «К\*» («Мой друг, напрасное старанье...»), «Молитва» («Я, мать божия, ныне с молитвою...»), «Расстались мы, но твой портрет...»).

Екатерина Александровна Сушкова (стихотворения «Сушковского цикла»: «К Сушковой» («Вблизи тебя до этих пор», др. назв. - «Черноокой»), «Благодарю!», «Зови надежду сновиденьем...», «Нищий», «Стансы» («Взгляни, как мой спокоен взор...»), «Ночь», «Подражание Байрону» («У ног других не забывал»), «Я не люблю тебя, страстей...», «Еврейская мелодия» («Вверху одна горит звезда...»), «Нет! — я не требую вниманья...» и «Прости, мой друг!.. как призрак, я лечу»).

Александра Кирилловна Воронцова-Дашкова («К портрету» («Как мальчик кудрявый, резва»).

*Наталья Федоровна Иванова (стихотворения «Ивановского цикла»: «Н. Ф. И...вой», «Н. Ф. И.», «Романс к И...», «К \*\*\*» («Всевышний произнес свой приговор»), «Когда одни воспоминанья...», «К чему волшебною улыбкой...», «1831-го июня 11 дня», «Не удалось мне сжать руки твоей...», «Видение» («Я видел юношу: он был верхом...»)).*

1. «Роман в стихах» Денисьевского цикла Ф.И. Тютчева. Драматизм любовных взаимоотношений. Реально-биографическая основа стихотворений.
2. Любовная лирика Н.А. Некрасова. «Панаевский цикл». Романизация любовной лирики. Живой, яркий, сложный характер лирической героини цикла. Противоречивость и непредсказуемость любовных отношениях.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **11 класс**

#### **1. Понятие «сквозная тема», «вечные вопросы».**

Рекомендации к написанию сочинения на подобные темы. Критерии оценивания выполнения заданий ЕГЭ часть С.

#### **2. Мессианская роль поэта-пророка в русской литературе.** Звучание темы пророчества в поэзии В.Хлебникова, В.Брюсова, А.Ахматовой, М.Цветаевой, А.Блока, В.Высоцкого. Тема памятника в русской поэзии: Маяковский В.В. «Во весь голос», М.Цветаева

**РР. Сопоставительный анализ стихотворений.**

#### **3. Тема родины.** Национальное своеобразие русской лирики. Сыновнее чувство Родины, образ матери, связь с родной природой, с судьбой народа. Фольклорные образы. Своеобразие патриотической темы А.Блока («На поле Куликовом», «Скифы» и др.), С.Есенина («Русь...», «Письмо матери» и др.), А.Твардовского («Памяти матери» и др.), Н.Рубцов («Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны») на фоне классических традиций А.С.Пушкина «Клеветникам России», М.Лермонтова «Родина», Ф.Тютчева, Н.Некрасова.

**РР. Составление тезисного плана «Образ Родины в русской литературе»**

#### **4. Тютчевские мотивы в лирике 20 века.** Тютчевские мотивы в стихотворениях Н.Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе», «Silentium» Ф.Тютчева и О.Мандельштама, «Эти бедные селенья» Ф.Тютчева и «Шёл Господь пытаться людей в любви...» С.Есенина.

**РР. Сопоставительный анализ стихотворений философской лирики (Ф.Тютчев, С.Есенин, Н.Заболоцкий.)**

#### **5. Гражданские мотивы в лирике В.Маяковского, В.Высоцкого, А.Галича.**

Разбор заданий ЕГЭ.

#### **6. Любовь в изображении поэтов.** А.Блок «Незнакомка» и др.

**РР. Сопоставительный анализ стихотворений любовной лирики.**

#### **7. Библейские мотивы в литературе 20 века.** Библейские мотивы в лирике А.Ахматовой «Рахиль», «Лотова жена» и др., М.Цветаевой, Б.Пастернака «Гефсиманский сад». Образ Демона в лирике А.Блока «Прижмись ко мне крепче и ближе».

Развитие и истолкование библейских сюжетов и образов в романах М.Булгакова, А.Платонова (легенда о Вавилонской башне), Ч.Айтматова. Дьявольские силы в произведениях М.Булгакова. Гротеск как один из приёмов интерпретации «сатанинской» темы.

**РР. Творческие работы. Цитатники.**

8. **Фольклорные мотивы в русской литературе.** Фольклорные мотивы в поэме А.Твардовского «Василий Тёркин», М.Шолохова «Судьба человека» и др. Эволюция фольклорных мотивов в образах, деталях, жанрах.  
**РР.** Элементы творческих работ.
9. **Образ Петербурга в русской литературе.** А.Блок цикл стихов «Город», «Возмездие»-2 глава, А.Ахматова «Стихи о Петербурге». Величие и призрачность Петербурга. Предпочтение поэтов Серебряного века державному Петербургу пригородов: Царское село, Павловск, Петергоф. Лиризм природы и оригинальная индивидуальность пригородов, в которых оживают пласты культуры прошлых веков.
10. **Школа Маяковского» в поэзии 20 века.** М.Цветаева, А.Вознесенский и др.  
Практикум. Роль выразительных средств в создании поэтических образов.
11. **Роль личности в событиях, переворачивающих жизнь.** Шолохов М.А., Фадеев А. Новаторское развитие М.Шолоховым традиций Л.Толстого в жанре романа-эпопеи, различие в трактовке проблемы «герой и народ» (Пьер Безухов, А.Болконский – Григорий Мелехов). Война и мир в романах Толстого Л.Н., Шолохова М.А., Булгакова М.А. «Белая гвардия». **РР.** Творческие работы.
12. **Гуманизм и насилие** в произведениях Ф.Достоевского, А.Фадеева (Раскольников – Легенда о двух великих грешниках – Левинсон). «Гордый человек» Ф.Достоевского и М.Горького (Раскольников – Лойко, Лара, Данко). Мотивы «преступления и наказания» в пьесе «На дне» М.Горького, «Живи и помни» В.Распутина. Тезисный план. Проблема гуманизма в контексте современной эпохи. Афганская тема в повести С.Алексиевич «Цинковые мальчики», в повестях А.Проханова.
13. **Тема дома, рода и памяти.** Нравственный мир патриархальных традиций и губительный кризис цивилизации. Подтверждение пророческих предупреждений, запретов, тревог Ф.Достоевского, Л.Толстого, С.Есенина в прозе В.Распутина, Ч.Айтматова, В.Астафьева.  
**РР.** Анализ эпизодов.
14. **Образ дороги в русской литературе.** Трансформация образа: дорога, путь, стезя, тропинка.
15. **Сатира и антиутопия.** Антиутопические мотивы в повестях М.Булгакова «Собачье сердце», «Роковые яйца», в романе Е.Замятина «Мы», В.Набокова «Приглашение на казнь», Т.Толстая «Кысь».  
**РР** Составление тезисного плана.
16. **Тема потерянного поколения.** А.Вампилов «Утиная охота», «Старший сын». Традиции Лермонтова М.Ю. и Чехова А.П. в пьесах А.Вампилова.
17. **Образы праведников в русской литературе.** А.Солженицын «Матрёнин двор», В.Распутин «Последний срок».
18. **Человек на войне.** Война народная: Василий Тёркин, Андрей Соколов. Проблема выбора. **РР.** Творческие работы. Истинный и ложный героизм: В.Гаршин «Четыре дня», В.Быков «Сотников», В. Кодратьев «Сашка». Редактирование творческих работ.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

| №<br>п/п | Тема                                                                         | Колич.<br>час | Результат                                                                                                         |
|----------|------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | <b>Модуль I</b><br><b>Эпизод и его функции в художественном произведении</b> | <b>7</b>      |                                                                                                                   |
| 1-2      | Тема любовного свидания в произведениях русских писателей XIX века           | 2             | Подготовка сообщения, устное выступление.<br>Сочинение - размышление «Роль эпизода в раскрытии характера героя».  |
| 3        | Тема дуэли в произведениях русских писателей XIX века.                       | 1             | Подготовка сообщения, устное выступление.                                                                         |
| 4-5      | Тема бала в русской литературе.                                              | 2             | Устное выступление «Роль эпизода в композиции произведения».                                                      |
| 6-7      | Роль снов в раскрытии идейного содержания литературного произведения.        | 2             | Сочинение «Сон любимого литературного героя и его роль раскрытия авторского замысла»                              |
|          | <b>Модуль II</b><br><b>Основные типы героев литературы XIX века</b>          | <b>10</b>     |                                                                                                                   |
| 8-9      | Деловой человек в русской литературе XIX века                                | 2             | Письменное оформление исследования.                                                                               |
| 10-11    | Лишний или странный человек в русской литературе XIX века.                   | 2             | Сравнительный анализ героев. Подготовка сообщения.                                                                |
| 12-13    | Любимая героиня русской литературы XIX века.                                 | 2             | Письменное оформление своих размышлений на тему: «Почему женщина стала любимой героиней русских писателей XIX в?» |
| 14-17    | Маленький человек в русской литературе XIX в.                                | 4             | Письменное оформление исследований.<br><i>Сочинение- размышление на тему: « Маленький человек сегодня».</i>       |
|          | <b>Модуль III</b><br><b>Тема поэта и поэзии в лирике XIX века</b>            | <b>4</b>      |                                                                                                                   |

|    |                                                                                                         |          |                                                                                          |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18 | Поэзия - высокий дар и предназначение.                                                                  | 1        | Выразительное чтение наизусть, комплексный или сравнительный анализ поэтических текстов. |
| 19 | Поэт и человек                                                                                          | 1        | Выразительное чтение наизусть, комплексный или сравнительный анализ поэтических текстов. |
| 20 | Образ памятника в поэзии                                                                                | 1        | Выразительное чтение наизусть, комплексный или сравнительный анализ поэтических текстов. |
| 21 | Гражданское звучание темы поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.                                       | 1        | Выразительное чтение наизусть, комплексный или сравнительный анализ поэтических текстов. |
|    | <b>Модуль IV</b><br><b>Мотивы свободы и воли в русской поэзии XIX века</b>                              | <b>3</b> |                                                                                          |
| 22 | Связь мотивов свободы и воли с историческим контекстом.                                                 | 1        | Выразительное чтение наизусть, подготовка реального комментария к стихотворениям.        |
| 23 | Соотношение понятий «свобода» и «воля». Фольклорные истоки понимания воли в творчестве М.Ю. Лермонтова. | 1        | Выразительное чтение наизусть, подготовка реального комментария к стихотворениям.        |

|    |                                                                                             |          |                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 24 | Политический смысл свободопризывной лирики Н.А. Некрасова                                   | 1        | Выразительное чтение наизусть, подготовка реального комментария к стихотворениям.       |
|    | <b>Модуль V</b><br><b>Тема Родины в поэзии XIX века</b>                                     | <b>2</b> |                                                                                         |
| 25 | Тема Родины в поэзии А.С. Пушкина                                                           | 1        | Выразительное чтение наизусть, сочинение                                                |
| 26 | Противоречивое, необъяснимое чувство любви к родине в творчестве М.Ю. Лермонтова            | 1        | Выразительное чтение наизусть, сочинение                                                |
|    | <b>Модуль VI</b><br><b>Тема покоя в русской поэзии XIX века</b>                             | <b>3</b> |                                                                                         |
| 27 | Мотив покоя в лирике В.А. Жуковского.                                                       | 1        | Выразительное чтение наизусть, комплексный или сравнительный анализ поэтического текста |
| 28 | Философский смысл мотива покоя в поэтической картине мира А.С. Пушкина и Е.А. Баратынского. | 1        | Выразительное чтение наизусть, комплексный или сравнительный анализ поэтического текста |

|    |                                                                                            |          |                                                                                                    |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 29 | Покой как утрата страстей и воли в ранней лирике М.Ю. Лермонтова.                          | 1        | Выразительное чтение наизусть, комплексный или сравнительный анализ поэтического текста            |
|    | <b>Модуль VII</b><br><b>Женские образы – адресаты любовной лирики XIX</b>                  | <b>5</b> | Выразительное чтение наизусть, составление реального комментария к стихотворению, устное сообщение |
| 30 | История любви, полная драматизма. Василий Андреевич Жуковский и Мария Андреевна Протасова. | 1        | Выразительное чтение наизусть, составление реального комментария к стихотворению, устное сообщение |
| 31 | Лирические адресаты любовной лирики А.С. Пушкина.                                          | 1        | Выразительное чтение наизусть, составление реального комментария к стихотворению, устное сообщение |
| 32 | Своеобразие звучания темы любви в поэзии М.Ю. Лермонтова.                                  | 1        | Выразительное чтение наизусть, составление реального комментария к стихотворению, устное сообщение |
| 33 | «Роман в стихах» Денисьевского цикла Ф.И. Тютчева.                                         | 1        | Выразительное чтение наизусть, составление реального комментария к стихотворению, устное сообщение |
|    |                                                                                            |          | стихотворению, устное сообщение                                                                    |
| 34 | Любовная лирика Н.А. Некрасова. «Панаевский цикл».                                         | 1        | Выразительное чтение наизусть, составление реального комментария к стихотворению, устное сообщение |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 11 класс

| № п/п | Тема                                                    | Количество часов |
|-------|---------------------------------------------------------|------------------|
| 1     | Понятие «сквозная тема», «вечные вопросы» в литературе. | 1                |
| 2     | Мессианская роль поэта-пророка в русской литературе.    | 2                |
| 3     | Тема родины в русской литературе.                       | 2                |
| 4     | Тютчевские мотивы в лирике 20 века.                     | 2                |



|    |                                                                   |           |
|----|-------------------------------------------------------------------|-----------|
| 5  | Гражданские мотивы в лирике В.Маяковского, В.Высоцкого, А.Галича. | 2         |
| 6  | Любовь в изображении поэтов.                                      | 2         |
| 7  | Библейские мотивы в литературе 20 века.                           | 2         |
| 8  | Фольклорные мотивы в русской литературе.                          | 1         |
| 9  | Образ Петербурга в произведениях литературы 20 века.              | 2         |
| 10 | «Школа Маяковского» в русской поэзии.                             | 2         |
| 11 | Роль личности в событиях, переворачивающих жизнь.                 | 2         |
| 12 | Гуманизм и насилие.                                               | 3         |
| 13 | Тема дома, рода и памяти.                                         | 2         |
| 14 | Мотив дороги в русской литературе.                                | 1         |
| 15 | Сатира и антиутопия.                                              | 2         |
| 16 | Тема потерянного поколения.                                       | 2         |
| 17 | Образы праведников в русской литературе.                          | 1         |
| 18 | Человек на войне.                                                 | 2         |
| 19 | Редактирование творческих работ.                                  | 1         |
|    | <b>Общее количество часов:</b>                                    | <b>34</b> |

## ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка учебных достижений обучающихся производится с учетом целей предварительного, текущего, этапного и итогового педагогического контроля по Программе учебного курса «Сквозные темы русской литературы XIX века».

| Оценка  |                | Требования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| зачтено | 5<br>(отлично) | Ученик обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текстов изученных произведений; умеет видеть взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения. Умеет видеть общее и различное в изображении близких тем и мотивов разными авторами, охарактеризовать место автора или отдельного произведения в историко-литературном контексте, определить традиционные и новаторские черты в рассматриваемых произведениях. Демонстрирует владение основными теоретико-литературными понятиями в ходе анализа литературных произведений. В ходе работы с текстом произведения обнаруживает внимание к художественным деталям, отдельным образам, обращается при необходимости к анализу разных уровней текста. Владеет навыками выразительного чтения, написания сочинения, подготовки устного сообщения, составления реального и историко – литературного комментария с опорой на справочные и энциклопедические издания. |
|         | 4<br>(хорошо)  | Ученик обнаруживает достаточные знания и понимание текстов изученных произведений; умеет видеть взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения. Умеет видеть общее и различное в изображении близких тем и мотивов разными авторами, однако не всегда может охарактеризовать место автора или отдельного произведения в историко-литературном контексте, определить традиционные и новаторские черты в рассматриваемых произведениях. Демонстрирует владение основными теоретико-литературными понятиями в ходе анализа литературных произведений, допуская при этом отдельные неточности в их использовании. В ходе работы с текстом произведения обнаруживает внимание к художественным деталям, отдельным образам, обращается при необходимости к анализу разных уровней текста. Владеет навыками выразительного чтения, написания сочинения, подготовки устного сообщения, составления реального и историко-   |

|            |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | 3<br>(удовлетворительно)   | <p>литературного комментария с опорой на справочные и энциклопедические издания</p> <p>Ученик обнаруживает знания и понимание текстов изученных произведений; умеет видеть взаимосвязь событий, характер, поступки героев, однако не всегда способен обозначить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения. Умеет видеть общее и различное в изображении близких тем и мотивов разными авторами, но затрудняется охарактеризовать место автора или отдельного произведения в историко-литературном контексте, определить традиционные и новаторские черты в рассматриваемых произведениях. Демонстрирует понимание основных теоретико-литературных понятий, однако не использует их при анализе литературных произведений. В ходе работы с текстом произведения не обнаруживает внимание к художественным деталям, отдельным образам, анализ текста строит, в основном обращаясь к фабульно-тематическому уровню произведения, при этом допускает неточности в его интерпретации. Владеет навыками выразительного чтения, написания сочинения, подготовки устного сообщения, составления реального и историко-литературного комментария с опорой на справочные и энциклопедические издания, однако не всегда понимает особенности формата этих видов работы.</p> |
| не зачтено | 2<br>(неудовлетворительно) | <p>Ученик обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведений, не владеет навыками анализа литературного произведения, обращаясь к его формально-содержательным особенностям. Не видит преемственности в изображении близких тем и мотивов разными писателями 19 века, не имеет представления об историко-литературном контексте изучаемого произведения. Не владеет навыками выразительного чтения, написания сочинения, подготовки устного сообщения, составления реального и историко-литературного комментария с опорой на справочные и энциклопедические издания</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Михальская, А.К. Литература: Базовый уровень: 10 класс. В 2Ч: учебник. – М.:Дрофа, 2020.

### Интернет-ресурсы

*Официальные сайты Министерства образования и науки Российской Федерации*

<http://www.mon.gov.ru> — Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.

<http://www.edu.ru> — Федеральный портал «Российское образование».

<http://www.ed.gov.ru> — Документы и материалы деятельности Федерального агентства по образованию.

<http://www.ege.edu.ru> — Федеральный портал «ЕГЭ» (Информационная поддержка Единого государственного экзамена).

<http://www.rosolymp.ru> — Сайт «Всероссийская олимпиада школьников».

<http://www.vestnik.edu.ru> — Журнал «Вестник образования».

*Образовательные порталы, сетевые сообщества учителей и методистов*

<http://www.school.edu.ru> — Российский общеобразовательный портал.

<http://www.uroki.ru> — Образовательный портал «Учёба».

<http://www.ict.edu.ru> — Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».

<http://repetitor.1c.ru> — Образовательные программы.

<http://www.russianculture.ru> — Портал «Культура России»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 42050279359779253213008452138721925187139460004

Владелец Михаленко Елена Валентиновна

Действителен с 28.02.2025 по 28.02.2026