Муниципальное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 4

Рассмотрено
на педагогическом совете
МОУ- СОШ № 4
28.08.2026 года.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МОУ-СОШ № 4
_____ Е.В. Михаленко

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа гуманитарной направленности Киноклуб «Умное кино»

Целевая аудитория: 5-11 классы
Возраст обучающихся: 12-18 лет
Количество часов в год: 72
Уровень: базовый
Срок обучения: 1 года
Составитель: Нифантова Ольга Александровна,
советник директора по воспитанию
и взаимодействию с детскими
общественными объединениями

г. Богданович 2026

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы 3
1. Пояснительная записка 3
1.1. Направленность (профиль) программы 3
1.2. Актуальность программы 3
1.3. Отличительные особенности программы 4
1.4. Педагогическая целесообразность 4
1.5. Адресат программы 4
1.6. Объем программы 4
1.7. Формы обучения 4
1.8. Методы обучения 4
1.9. Тип занятия 4
1.10 Формы проведения занятий 5
1.11. Срок освоения программы 5
1.12. Режим занятий 5
2. Цель и задачи программы 5
2.1. Цель программы 5
2.2. Задачи программы 5
3. Содержание программы ***6***
3.1. Учебный (тематический) план 6
3.2. Содержание учебно-тематического плана 7
4. Планируемые результаты 10
II. Комплекс организационно - педагогических условий 11
1. Календарный учебный график 11
2. Условия реализации программы 11
3. Формы аттестации 11
4. Оценочные материалы 12
5. Методические материалы 14
III. Список литературы 16
1. Литература для педагога 16
2. Интернет-порталы по медиаобразованию 16
3. Литература для учащихся 17

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киноклуб «Умное кино»» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области духовно-нравственного развития молодежи.

В основе программы «Киноклуб «Умное кино»» лежит идея организации киноклуба для подростков, который базируется на принципах эстетической теории медиаобразования и отечественных традициях кинообразования.

Обучение детей по данной программе направлено на раскрытия коммуникативных, эстетических, навыков, навыков критического мышления учащихся, формирования у подростков широкого спектра умений и навыков, относящихся к сфере общей коммуникативной культуры через коллективный просмотр и обсуждение фильмов, изучение киноискусства.

1.1. Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет социально-гуманитарную направленность. Предлагаемая программа развивает коммуникативные компетенции, формирует всесторонне развитую личность, способствует становлению гражданской позиции у подростка.

1.2. Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Став неотъемлемой частью современной жизни, кинематограф формирует собственную реальность, оказывающую всё возрастающее воздействие на мировоззренческие позиции человека, на его эмоциональное и интеллектуальное развитие. Обилие посредственной кинопродукции, как зарубежной, так и отечественной, широко представленной в кинопрокате и на телевидении, порой активно навязываемой обществу современными массмедиа, отрицательно сказывается на становлении интеллектуальных, нравственных качеств личности, на формировании зрительского опыта, основанного на свободе выбора, критическом мышлении и осознанных морально-нравственных предпочтениях. Поэтому просто необходимо прививать учащимся вкус к хорошему кино, так же как и литературе, знакомить с шедеврами мирового и

отечественного кинематографа, формировать у учащихся критическое мышление, а также навыки коммуникативной культуры.

1.3. Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании и предусматривает компетентно-деятельностный подход к обучению и воспитанию учащихся, который базируется на деятельностно-модульной модели образования. Такая модель позволяет строить и корректировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся, дифференцировать обучение в соответствии с запросом и интересом участников программы, их способностями и интересами.

Содержание работы киноклуба за учебный год поделено на тематические разделы, такие как «Героизм, служение отечеству», «Великая Отечественная война в кино», «Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства», «Тема детства и взросления, становления личности в кино». Среди теоретических разделов - арт-хаус как вид искусства, художественный образ и символика в кино, авторский киноязык, рецензия и отзыв на художественный фильм и т.д. Возможна в рамках программы и съемка собственного видеоролика и фильма силами учащихся.

Программа соответствует *«базовому» уровню сложности.*

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности социально-педагогической направленности, целям и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

1.5. Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 12 до 18 лет.

1.6. Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебно-тематическим планом на реализацию программы «Киноклуб «Умное кино» составляет 72 часа.

1.7. Формы обучения

Форма обучения по программе «Киноклуб «Умное кино»» - очная, групповая.

1.8. Методы обучения

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция, дискуссия и др.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций и др.);
- практический (мастер-классы, выполнение самостоятельных работ и др.).

1.9. Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Киноклуб «Умное кино»» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный

1.10. Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, в том числе возможна организация выездных занятий с целью просмотра театральных постановок и киноработ на широкоформатном экране.

1.11. Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Киноклуб «Умное кино»» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 2 часа в неделю,
- 36 недель в год,
- 9 месяцев в год,
- всего 1 год.

1.12. Режим занятий

Занятия по программе «Киноклуб «Умное кино»» проходят периодичностью 1 раз в неделю, продолжительностью 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1. Цель программы

Цель программы – развитие социально активной, творческой, успешной личности через формирование у учащихся устойчивого интереса к киноискусству в контексте литературы и мировой художественной культуры.

2.2. Задачи программы

Образовательные

- формирование представлений о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.;
- углубление и расширение знаний об этапах становления кино, обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа;
- знакомство с основными периодами в истории кинематографа, творчеством выдающихся отечественных и мировых мастеров киноискусства;
- усвоение терминологии и понятий в области киноискусства;
- установление междисциплинарных связей при интерпретации кинофильмов.

Развивающие

- развитие навыков эстетической оценки произведений экранных искусств;
- создание условий для развития критического мышления, креативности, расширения кругозора, культуры речи, письма, межличностного общения;
- создание условий для развития индивидуальных качеств, склонностей, способностей и интересов учащихся;
- вовлечение учащихся в литературно-творческую деятельность в области экранных искусств (в индивидуальном порядке);

Воспитательные

- воспитание грамотности и культуры, художественного вкуса по отношению к разным видам искусствам;
- воспитание умения работать в команде и самостоятельно;
- воспитание умения формулировать, аргументировать и отстаивать собственную точку зрения на основе согласования позиций и учета интересов сторон;
- воспитание активной гражданской и общественной позиции учащегося.

3. Содержание программы

3.1. Учебный (тематический) план

№п\п	Наименование разделов,блоков, тем	Всего,час.	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение. История кинематографа и его роль в становлении общества.	4	3	1	Опрос
2.	Тема детства и взросления, становления личности в кино	8	1	7	Беседа
3.	Героизм, служение отечеству, Великая Отечественная война в кино	8	1	7	Беседа
4.	Тема любви в кино.	8	1	7	Беседа
5.	Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства	8	1	7	Беседа
6.	Шедевры мирового кинематографа. Классика.	8	1	7	Беседа
7.	Анимационное кино. Мультипликация.	4	1	3	Беседа
8.	Документальное кино	4	1	3	Беседа
9.	Экранизация литературных произведений	4	1	3	Дискуссия
10.	Просмотр театральной постановки	2		2	Обсуждение
11.	Учебные занятия на свободную тему	8	2	6	Дискуссия
12.	Творческая работа	4	2	2	Письменная работа
13.	Итоговое (контрольное) занятие	2	1	1	Видеопрезентация Дискуссия
Итого:		**72**	**16**	**58**	

3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение. История кинематографа и его роль в становлении общества (4 часа)

Вводное занятие (2 часа)

Теория: Обозначаются цели и задачи киноклуба. Кинематограф - одно из важных средств воспитания и образования. История развития кинематографа и его влияние на духовное содержание общества на разных этапах его становления. Рассмотрение роли кино в семействе зрелищных искусств, связь (перекличка, интерпретация) кино с музыкой, театром, изобразительными видами искусства.

Инструктаж по технике безопасности.

Современный кинематограф: виды, форматы, особенности (2 часа)

Теория: Рассматриваются отличительные особенности: документального кино, кино для детей, сериала, параллельного и радикального кино. Рассматривается своеобразие жанра короткометражного, интеллектуального, авторского кино. Дается обзор форм художественной выразительности, идейного наполнения, языка кино.

Практика: просмотр отрывков из картин разных лет, иллюстрирующих теоретические положения раздела, проводится сравнительный анализ.

Раздел 2. Тема детства и взросления, становления личности в кино (8 часов)

Теория: проводится анализ картин, исследующих тему взросления молодого человека, его становления как личности. Рассматриваются картины разных течений и различного киноязыка, но связанных общей темой рождения личности и преодоления молодым человеком «проблем роста», столкновения с обществом.

Практика: просмотр фильмов «Чучело» (Р. Быков), «Доживем до понедельника» (С. Ростоцкий), «Тимур и его команда» (реж. А. Разумный), «Поступок» (М.Донченко), «Я знаю про твои часы» (Т.Гусева), «Пацаны» (Д. Асанова), «Сто дней после детства» (С. Соловьев), «Легко ли быть молодым» (Ю. Подниекс), «Курьер» (К. Шахназаров),

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма, написание творческого эссе по просмотренным фильмам.

Раздел 3. Героизм, служение отечеству, Великая Отечественная война в кино (8 часов)

Теория: в данном разделе рассматриваются лучшие отечественные киноленты, рассматривающие подвиг защитников Отечества, основная часть картин посвящена Великой Отечественной войне. Большое внимание уделяется противопоставлению мира и труда – войне, а также героям картин, в разных обстоятельствах проявляющим долг служения Родине.

Практика: просмотр фильмов «За имя мое» (ВГИК), «А зори здесь тихие» (С.Ростоцкий»), «Они сражались за Родину» (С.Бондарчук), «В бой идут одни старики» (Л.Быков), «Иваново детство» (А. Тарковский), «Брестская крепость» (А.Котт), «Калашников» (К. Буслов), «Т-34» (А.Сидоров), «Подольские курсанты» (В.Шмелев), «Летят журавли» (М. Калатозов), «Баллада о солдате» (Г. Чухрай).

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма, написание творческого эссе по просмотренным фильмам.

Раздел 4. Тема любви в кино (8 часов)

Теория: в разделе собраны фильмы разных жанров, направлений, мастеров и времен, объединенные темой любви. Картины в разделе повествуют о первой юношеской любви или позволяют поразмышлять о значимости этого чувства для человека. Фильма пронизаны лирикой, красотой, иногда граничащей с трагизмом.

Практика: просмотр и обсуждение фильмов «Короткое замыкание» (Джон Бэдэм), «Париж, я тебя люблю» (Э.Бенбии, О.Ассаяс), «Кислород» (И. Вырыпаев), «Вам и не снилось» (реж. И. Фрэз), «Моя любовь» (А. Петров), «Дикая собака Динго» (реж. Ю. Карасик), «Куклы» (Т. Китано)., «Спеши любить» (А.Шенкман), «Бум» (К.Пиното), «Влюбись в меня, если осмелишься» (Я.Самюэль), «Весна на заречной улице» (реж. М. Хуциев), «Римские каникулы» (реж. У. Уайлер)

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма, написание творческого эссе по просмотренным фильмам.

Раздел 5. Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства (8 часов)

Теория: В этом блоке анализируются картины, отражающие тему «связующей нити времен» и поколений, а также связи человека со своей Родиной.

Практика: просмотр и обсуждение фильмов «Саженцы» (Р. Чхеидзе), «Возвращение» (А. Звягинцев), «Зеркало» (А. Траковского)., «Дотянуться до мамы» (ВГИК), «Когда деревья были большими» (Л. Кулиджанов), «По семейным обстоятельствам» (В.Азерников), «Я шагаю по Москве» (реж. Г. Данелия), «Старший сын» (реж. В. Мельников).

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма, написание творческого эссе по просмотренным фильмам.

Раздел 6. Шедевры мирового кинематографа. Классика. (8 часов)

Теория: в разделе рассматриваются картины разных лет, являющиеся «золотым фондом» мирового кинематографа. Разбирается основная тематика, идейная составляющая, средства художественной выразительности, дается основная биографическая справка по творчеству режиссеров, внесших значительный вклад в развитие киноискусства.

Практика: просмотр фильмов «Асса» (реж. С. Соловьев) , «Броненосец Потемкин» (С. Эйзенштйн), «Огни большого города» (Ч. Чаплин), «Сталкер» (реж. А. Тарковский), «Амаркорд» (Ф. Феллини), «Головокружение» (реж. А. Хичкок), «Древо желания» (Т. Абуладзе), ««Список Шиндлера» (реж. С. Спилберг), «Пролетая над гнездом кукушки» (М. Форман), «Космическая одиссея 2001» (реж. С. Кубрик).

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма, написание творческого эссе по просмотренным фильмам.

Раздел 7. Анимационное кино. Мультипликация. (4 часа)

Теория: в разделе рассматривается жанр «мультипликация» как создание на экране особого мира ожившего рисунка или оживших кукол, его жанры и виды. Рассматриваются возможности анимации в воплощении важной социально-политической и нравственно-философской тематики, техники: рисованный, кукольный, силуэтный фильмы. Детальное внимание уделяется творчеству культовых мультипликаторов мировой и советской мультипликации.

Практика: просмотр мультфильмов «Ежик в тумане» (Ю. Норштейн), «Старик и море», «Корова», «Русалка» (А. Петров), «Унесенная призраками» (Х. Миядзаки), «Варежка», «Крокодил Гена» (Р. Качанов), «Бабочка» (А. Хржановского), «Летучий корабль» (Г. Бардин), «Падал прошлогодний снег» (А.Татарский).

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма.

Раздел 8. Документальное кино (4 часа)

Теория: в разделе рассматривается документальный кинематограф как самостоятельный вид кино, его виды. Отдельное внимание в разделе уделяется личности режиссера, его отношение к героям фильма, рассматривается интерпретация автором реальных событий при помощи изобразительных средств операторского искусства (композиция, ракурс, планы и пр.), принципы публицистической, образной организации материала в документальном кинематографе. Кинокадр как подлинный документ и как кинематографический образ.

Практика: просмотр фильмов «Так жить нельзя» (реж. С. Говорухин), трилогии «Рождённые в СССР. Семилетние», «Четырнадцатилетние. Рожденные в СССР», «Рожденные в СССР: 21 год» (реж. С. Мирошниченко), «Олимпия» (реж. Лени Рифеншталь), «На 10 минут старше» (реж. Г. Франк), «Хлебный день» (реж. С. Дворцевой), «Мой дом» (А. Зайцев), «Тише!» (В. Косаковский), «Охота за ворота» (Н. Мещанинова).

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма.

Раздел 9. Экранизация литературных произведений (4 часа)

Теория: в разделе рассматриваются различие принципов изображения в литературном произведении и кинематографе, сходство и различие авторской позиции писателя и режиссера, сюжетно-композиционные смещения, отношения к героям. Рассматривается понятие конгениальности литературного произведения и фильма на примерах.

Практика: просмотр фильмов «Черная курица или подземные жители» (А.Погорельский), «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. Михалков), «Мой ласковый и нежный зверь» (реж. Э. Лотяну), «Война и мир» (реж. С. Бондарчук), «Преступление и наказание» (реж. Л. Кулиджанов), «Тихий Дон» (реж. С. Герасимов).

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма.

Раздел 10. Просмотр театральной постановки (2 часа)

Практика: просмотр театральной постановки по литературному произведению, экранизированному в кинематографе.

Обсуждение, дискуссия о сходстве и различии театра и кино как видов искусства, взглядов режиссера и театрального постановщика на литературное произведение, сюжетно-композиционных решений.

Раздел 11. Учебные занятия на свободную тему (8 часов)

Теория: в данном разделе проводится разбор основных новинок главных кинофестивалей года, на которые необходимо обратить внимание. А также учащиеся по своему выбору предлагают фильмы с участием любимых актеров и режиссеров для просмотра, разбора и обсуждения. Возможна организация выездных занятий с просмотром

кинокартин на широкоформатных экранах.

Практика: просмотр и обсуждение фильмов по выбору учащихся.

Раздел 12. Творческая работа (4 часа)

Теория: в разделе рассматриваются правила написания рецензии и отзывы на художественный фильм. Разбираются основы работы над сценарием к фильму: элементы сценария, стандарты, детали, выразительные средства.

Практика: опыт написания рецензии, отзыва на кинофильм, сценария короткометражного ролика.

Раздел 13. Итоговое (контрольное) занятие (2 часа)

Теория: проведение дискуссии «Зачем мы смотрим кино?», подводятся итоги года: что понравилось, что нового и полезного узнали, какой фильм оставил наиболее яркое впечатление.

Практика: презентация короткометражных мультмедиа работ учащихся, созданных при помощи знаний, умений и навыков, а также опыта, полученных в рамках освоения программы.

4. Планируемы результаты

По окончанию программы «Киноклуб «Умное кино»» обучающиеся должны показать следующие результаты:

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- этапы становления кино, основные периоды в истории кинематографа, выдающихся отечественных и мировых мастеров киноискусства;
- основные виды современного кинематографа, их особенности и отличия;
- основные понятия в области кинематографа;
- особенности построения и восприятия художественного образа не только в кино, но и в других видах изобразительного искусства;
- правила написания рецензии, отзыва на фильм, сценария к будущему фильму.

Обучающиеся должны уметь:

- устанавливать связи между художественными, документальными фильмами и литературой, художественным искусством, театром, жизненными ситуациями, предметами гуманитарного цикла;
- определять и понимать значение метафор, культурных знаков, символов при просмотре и обсуждении художественных фильмов;
- интерпретировать результаты восприятия кинофильма;
- формулировать и аргументировать свою позицию, личностное отношение к просмотренным художественным фильмам, литературным произведениям и иным культурным явлениям, на основе анализа увиденного и собственного культурного опыта.

Личностные результаты:

- активная гражданская и общественная позиция учащегося, успешная социализация в обществе;
- сформированная культура общения и поведения в социуме у учащегося, устойчивые навыки свободного общения;
- развитое критическое мышление, креативность, широкий кругозор, культура речи и письма;
- умение работать самостоятельно и в команде, находить решение на основе согласования позиций и с учетом интересов всех сторон.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 года обучения
Начало учебного года	06.09.2026
Окончание учебного года	27.05.2026
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	72 часа
Продолжительность занятия (академический час)	45 мин.
Периодичность занятий	2 часа в неделю,1 день в неделю
Итоговаяаттестация	23 мая – 27 мая 2027 года
Объем и срок освоения программы	72 часа, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	31.12.2026 – 08.01.2027
Каникулы летние	30.05.2026 – 31.08.2027

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- помещение с возможностью затемнения, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям с естественным доступом воздуха;
- компьютер с возможностью подключения флеш-носителя и установленным программным обеспечением (видео-, аудиопроигрыватель и др.);
- стереофонические колонки;
- мультимедиапроектор;
- экран (стационарный или переносной);
- коллекция фильмов (лицензионные для некоммерческого просмотра);
- стулья по числу учащихся;
- наглядные и информационные материалы по кино, театру и другим видам искусств.

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Формы аттестации: педагогическое наблюдение в ходе беседы, дискуссии, опрос, практическое задание, участие в научно-практических конференциях, конкурсах.

Оценка образовательных результатов учащихся по усвоению программного

материала проводится по таким *критериям* как: участие в дискуссиях и обсуждениях по просмотренному фильму, письменные работы, опросы, самостоятельный поиск аналитических, критических, теоретических материалов по изучаемой теме, съемка видеоработы или фильма, написание рецензии на фильм.

Результаты контроля отражаются в «Карта контроля усвоения обучающимися образовательной программы «Киноклуб «Умное кино»» (Приложение 1)

4. Оценочные материалы

Тематический контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в конце каждого блока учебного плана и оценивается от 0 до 2 баллов, где:

0 балл – учащийся не может ответить ни на один вопрос педагога, не вступает в дискуссии и обсуждения, не может сформулировать личное отношение к просмотренным фильмам, проявляет полное не знание теоретического и практического материала по программе.

1 балла - учащийся испытывает затруднения при ответе на некоторые вопросы педагога, проявляет низкую активность в дискуссиях и обсуждениях, с трудом аргументирует свою позицию и свое отношение к просмотренным фильмам, допускает ошибки в знаниях теоретического и практического материала по программе.

2 балла - учащийся аргументировано отвечает на вопросы педагога, проявляет активность в дискуссиях и обсуждениях, активно выражает свою позицию и свое отношение к просмотренным фильмам, понимает и устанавливает связи между художественными фильмами и другими видами искусства, жизненными ситуациями, проявляет знания теоретического и практического материала по программе.

Учащиеся, набравшие по результатам тематического контроля менее 10 баллов – не допускаются до сдачи итоговой аттестации.

Содержание тематического контроля:

1. Введение. История кинематографа и его роль в становлении общества.
   Форма тематического контроля – опрос:
   - *Назовите основные направления в кинематографе. Какие новые направления в кино появились за последние десятилетия?*
   - *Назовите формы художественной выразительности в кино.*
   - *Какие вы видите различия в съемке кино на пленку и с помощью цифровых технологий?*
   - *Какие новые возможности приобретает кино с развитием новейших технологий в 21-м веке? Что теряет при этом?*
   - *Как вы считаете, какой формат ждет кино в будущем? Объяснитесвою точку зрения.*
2. Тема детства и взросления, становления личности в кино
   Форма тематического контроля – беседа
   - *На ваш взгляд, актуальны ли проблемы детей и подростков, поднимаемые в фильмах, сегодня? Аргументируйте ваш ответ.*
   - *Какой фильм из данного цикла запомнился вам больше всего и почему?*
   - *Посоветуете ли вы посмотреть эти фильмы вашим ровесникам? Если да, то почему?*
3. Героизм, служение отечеству, Великая Отечественная война в кино
   Форма тематического контроля – беседа
   - *Какие средства выразительности используются в фильмах военной тематики, позволяющие наиболее ярко передать тему героизма и служения отечеству?*
   - *Какой фильм из данного цикла запомнился вам больше всего и почему?*
   - *Посоветуете ли вы посмотреть эти фильмы вашим ровесникам? Если да, то почему?*

4. Тема любви в кино
   Форма тематического контроля – беседа
   - *На ваш взгляд, имеются ли существенные различия в интерпретации темы любви в современном кино и в кино прошлых лет, в работах отечественных и зарубежных режиссеров? Аргументируйте ваш ответ.*
   - *Какой фильм из данного цикла запомнился вам больше всего и почему?*
   - *Посоветуете ли вы посмотреть эти фильмы вашим ровесникам? Если да, то почему?*
5. Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства
   Форма тематического контроля – беседа
   - *Что, по вашему мнению, объединяет все эти фильмы в единый цикл? Аргументируйте свой ответ.*
   - *Какой фильм из данного цикла запомнился вам больше всего и почему?*
   - *Посоветуете ли вы посмотреть эти фильмы вашим ровесникам? Если да, то почему?*
6. Шедевры мирового кинематографа. Классика.
   Форма тематического контроля – беседа
   - *На ваш взгляд, актуальны ли эти всемирно признанные фильмы в наши дни? Почему?*
   - *Можете ли вы выделить общий мотив, объединяющий все эти ленты?*
   - *Какой фильм из данного цикла запомнился вам больше всего и почему?*
7. Анимационное кино. Мультипликация.
   Форма тематического контроля – беседа
   - *Какие мультфильмы вы больше любите – отечественные или зарубежные? Почему?*
   - *Какие техники анимации используются при создании мультфильмов? Какие новые техники появились в последние десятилетия?*
   - *Назовите наиболее интересные для вас имена режиссеров и их работы. Аргументируйте свой выбор.*
8. Документальное кино
   Форма тематического контроля – беседа
   - *Интересен ли вам формат документального кино? В чем его отличия и сходство с художественными фильмами?*
   - *Всегда ли объективен взгляд режиссера-документалиста в кадре, на ваш взгляд?*
   - *Продолжите ли вы свое знакомство с документальными фильмами самостоятельно?*
9. Экранизация литературных произведений
   Форма тематического контроля – дискуссия
   - *Как вы считаете, возможно ли адекватное перенесение литературного произведения на экран с сохранением авторского взгляда, языка, позиции писателя по отношению к героям и событиям произведения? Назовите примеры наиболее удачных на ваш взгляд экранизаций.*
10. Просмотр театральной постановки
    Форма тематического контроля – обсуждение
    - *Какие впечатления у вас остались после просмотра спектакля?*
    - *В чем вы видите сходство и различия интерпретации литературного произведения постановщика спектакля и режиссера фильма? Чем это достигается?*
11. Занятия на свободную тему
    Форма тематического контроля – дискуссия
    - *Как вы считаете, почему фестивальное кино редко выходит в отечественный*

прокат и не имеет большого успеха у зрителей. Как это можно изменить, на ваш взгляд? Какие фильмы вы бы хотела чаще видеть в наших кинотеатрах и почему?

- *Какой жанр кинематографа вам наиболее близок и почему? Изменились ли ваши предпочтения за время обучения в киноклубе?*
- *Какие режиссеры и фильмы изменили ваше мировоззрение?*

12. Творческая работа

Форма тематического контроля – письменная работа

- *Написание рецензии или отзыва на фильм по выбору.*
- *Написание сценария к будущему фильму.*

Итоговый контроль усвоения знаний и навыков, предусмотренных программой, проводиться на итоговом занятии и оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольного задания, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, не выполнившим итоговую мультимедиа работу, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

Содержание итогового контроля:

- Дискуссии «Зачем мы смотрим кино?»
- Просмотр мультимедиа работ обучающихся
- Участие в конкурсах и конференция различного уровня

5. Методические материалы

Структура занятия.

1. Вводная часть.
2. Повторение изученного материала (устный опрос по пройденному материалу, презентация эссе обучающихся по просмотренным на предыдущих занятиях фильмам (по желанию)).
3. Усвоение нового материала (оглашение темы занятия, обсуждение её значения в кинематографе, отличительные особенности темы, устный опрос какие работы по теме уже знакомы обучающимся).
4. Практическая часть. Просмотр кинофильма /Творческая работа
5. Заключение. Выводы по пройденному материалу или по итогамзанятия.

Дидактическое обеспечение.

- видео по отдельным темам учебного плана;

- презентационные материалы к занятиям;
- подборка печатных изданий, книг, каталогов, соответствующие темам занятий.

Важно чтобы занятия киноклуба из простых просмотров, разборов и обсуждения фильмов, плавно превратились в дискуссионную площадку по обсуждению и даже полемику по поводу ключевых социальных и культурных тем и проблем современного общества и российской молодежи.

Нужно заинтересовать учащихся миром кино, расширить их кругозор, общую и эстетическую культуру, способствовать становлению устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа. Совершенствовать имеющиеся у подростков навыки литературного рецензирования, на их основе сформировать умения и навыки написания кинорецензии. Создать условия для формирования у учащихся основных навыков грамотной зрительской культуры, включающей в себя аналитические умения и навыки, критический подход, творческое восприятие, толерантность и независимость. Совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии.

При отборе изучаемого материала для подростков, необходимо учитывать такие признаки культурологической интерпретации, как раскрытие смысла произведений культуры, исторических и общественно значимых явлений; трактовка метафор, культурных знаков, символов, значений; расширение коммуникативных способностей учащегося; выделение системы приоритетных ценностей; выявление ассоциативных комплексов, образов и фактов культуры, выработка личностного отношения к ним; актуализация культурологического кругозора субъекта; усовершенствование субъектом индивидуальной картины мира

Очень важно в процессе обсуждения фильма стимулировать у учащегося возникновение культурно-исторических представлений, сопоставить различные трактовки художественного фильма и его первоосновы, научить ученика управлять потоком ассоциаций. Учащийся должен иметь возможность рассмотреть текст, изучаемое явление, факт с разнообразных культурологических сторон, извлечь свой индивидуальный смысл в общекультурном контексте.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература для педагога

1. Баранов О.А. Кино во внеклассной работе в школе. - М.: Изд-во ВБПК, 1980. - 48 с.
2. Баранов О.А. Школьные кино клубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: Автореф. дис. канд. искусств. - М.: 1968. - 21 с.
3. Божков Ю.И. Самодеятельное кинотворчество как педагогическая проблема. Автореф. дис. канд. пед. наук. -М.:, 1984. – 22 с.
4. Гращенкова И.Н. Кино как средство эстетического воспитания. – М.: Высшая школа, 1986. – 224 с.
5. Захарова О.Е., Васильев И.В. Школьный киноклуб: возрождение традиций на базе современных ИКТ (2009).
6. Кириллова Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. - М.: Академический проект, 2005. 448 с.
7. Омон, Ж., Бергала А., Мари, М., Верне, М. Эстетика фильма / Пер. с французского И.И. Челышевой. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. –248 с.: ил. (Серия «Кинотексты»).
8. Монастырский В.А. Киноискусство в социокультурной работе. -Тамбов: Изд-во Тамбов. ун-та, 1999. –147 с.
9. Пензин С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. - Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та., 1987. – 176 с.
10. Рабинович Ю.М. Кино, литература и вся моя жизнь. – Курган: Периодика, 1991.- 120 с.
11. Рабинович Ю.М. Взаимодействие литературы и кино в эстетическом воспитании старшеклассников: Дис.канд. пед. наук. – М., 1966.
12. Рабинович Ю.М. Кино как средство воспитания школьников (опыт создания системы)//Кино: прокат, реклама, методика, практика. М.: Союзин- формкино, 1986. – 32 с.
13. Усов Ю.Н. Кинообразование как средство эстетического воспитания и художественного развития школьников. Автореф. дис. д-ра пед. наук. - М.: 1989. – 32 с.
14. Усов Ю.Н. Основы экранной культуры. - М.: 1993. 91 с.
15. Федоров А.В., Новикова А. Понятие об основных теориях медиаобразования. – http://edu.of.ru/mediaeducation
16. Федоров А.В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2010. 64 с.
17. Хилько Н.Ф. Экранная культура: медиасистемы и технологии. Омск: Сиб.филиал Российского ин-та культурологии, 2003. 104 с.
18. Челышева И.В. Теория и история российского медиаобразования. –Таганрог: Издательство Кучма, 2006. – 206 с.
19. Шариков А.В. Медиаобразование: мировой и отечественный опыт. -М.: Изд-во Академии педагогических наук, 1990. - 66 с.
20. Ястребцева Е.Н. Медиатека: Как создать в школе медиатеку. - М.: Информатика и образование,1994.

2. Интернет-порталы по медиаобразованию

http://edu.of.ru/mediaeducation/ – Российский общеобразовательный портал. Ассоциация кинообразования и медиапедагогики России

http://edu.of.ru/medialibrary - Электронная библиотека «Медиаобразование»

http://edu.of.ru/medialibrary/default.asp?ob_no=34437 - журнал Медиаобразование»

http://www.mediagram.ru – Информационная грамотность и медиаобразование

http://edu.of.ru/mediacompetence - Всероссийская научная школа для молодежи «Медиаобразование и медиакомпетентность»

http://window.edu.ru – Единое окно доступа к образовательным ресурсам (поиск статей и книг по медиаобразованию по ключевому слову – медиаобразование).

3. Литература для учащихся

1. «3500» Сергея Кудрявцева. - М.: «Печатный двор», 2008
2. Анашкин С. О фильмах дальней и ближней Азии: Разборы, портреты, интервью. – М.: Новое литературное обозрение, 2015. – 296 с.: ил. – (Серия «Кинотексты»).
3. «Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1960-х годов» Евгения Марголита, «Сеанс», Петербург, 2012
4. Туровская М. «7 ½, или Фильмы Андрея Тарковского» Майи Туровской. - М.: «Искусство», 1991
5. Мусский, И.А. Сто великих отечественных кинофильмов [Текст] / И.А. Мусский. - М.: Вече, 2006. - 480 с.: ил.
6. Сеанс Guide: Российские фильмы 2012 / Сост. В. Степанов, К. Шавловский. – СПб.: Мастерская «Сеанс», 2013. – 240 с. – ил.
7. Фрейлих, С.И. Теория кино [Текст]: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С. И. Фрейлих. - М.: Академический Проект, 2008. - 512 с.