

АДАптированная Рабочая программа

по музыке

1 – 4 класс

(ВАРИАНТ 7.2)

Количество часов **168**

Составители:

Алимпиева Жанна Викторовна, учитель начальных классов, ВК

Архипова Марина Александровна, учитель начальных классов, 1КК

Мужева Ирина Петровна, учитель начальных классов, ВК

Швецова Эльвира Юрьевна, учитель начальных классов, 1 КК

г.Богданович

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке для 1- 4 классов является неотъемлемой частью адаптированной общеобразовательной программы начального общего образования и составлена на основе и реализуется на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (1-4 классы) (Утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 3730) (с последующими изменениями);
- Федерального образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (пр. МО РФ от 19.12.2014г № 1598);
- Примерной программы по музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения, М.: «Просвещение»;
- Авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение и в соответствии с ООП НОО школы и является приложением к Адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования учащихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) МОУ-СОШ № 4 г. Богданович;
- Основной общеобразовательной программы начального общего образования МОУ-СОШ № 4 г. Богданович.

В начальной школе обучаются учащиеся, у которых отсутствует мотивация к учебе, имеется отставание в овладении школьными навыками (чтения, письма, счета), выражены недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп, трудности произвольной саморегуляции. При разработке адаптированной программы основное внимание обращалось на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений. Данная программа предполагает дифференцированную помощь для обучающихся с задержкой психического развития: обучающиеся с ОВЗ получают образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения. Домашние задания также даются с учетом индивидуальных особенностей. Продолжительность урока 40 минут (5 минут в середине урока учащийся отдыхает). В силу индивидуальных

особенностей (замедленный темп речи, трудности произвольной саморегуляции, нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки) учащимся нужна коррекционная помощь в овладении базовым содержанием.

Ввиду вышеуказанных психофизических особенностей обучающихся проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии;
- развитие артикуляционной моторики; – развитие восприятия, памяти, внимания;
- развитие различных видов мышления: наглядно-образного, словесно-логического;
- развитие основных мыслительных операций: умения сравнивать, анализировать, выделять сходство и различие понятий, работать по словесной и письменной инструкциями, алгоритму, планировать деятельность;
- развитие речи: фонематического восприятия, связной устной и письменной речи, лексико-грамматических средств языка.

Поэтому ведущими формами организации познавательной деятельности обучающихся являются индивидуальные.

Все упражнения носят 3 повторительный или обобщающий характер; используются наглядные методы: иллюстрация, демонстрация, наблюдения учащихся; используется: опора на жизненный опыт ребёнка, использование при преобразовании извлеченной информации из учебника и дополнительных источников знаний опорной карты-сличения, опорной схемы алгоритма, использование заданий индивидуального содержания, при ответе на итоговые вопросы использование опорной схемы алгоритмы, наглядные, дидактические материалы.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников

– наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

– воспитание интереса, эмоционально - ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;

– уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

– воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

– развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

– накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно

– образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно – образном, нравственно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа.

Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов – классиков.

Включение в программу музыки религиозной традиции базируются на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно – нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, её жанрово – стилистические особенности. При этом надо ответить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Основными методическими принципами программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структура программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально – ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально – творческой деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно – педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Место учебного предмета в учебном плане Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объёме не менее 138 часов (в т.ч. 27ч. внутрипредметного модуля): 33 часа в 1 и 1 дополнительном классах, 35 – во 2-4 классах.

Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме:

-проектная работа

Планируемые результаты предметной области «Музыка» на уровне начального общего образования

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природ, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладения навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствами других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей учащихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе

познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретения умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установление аналогий в процессе интонационнообразного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.).

Предметные результаты изучения музыки, отражающие опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности в целом оцениваются в конце начального образования. Они обозначаются в АООП как:

- формирования представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира; • знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационнообразный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы учебного предмета

1 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; – формирование этических чувств доброжелательности эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовнонравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

1 дополнительный класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

– овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; – формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовнонравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов; –овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; –позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

Предметные результаты:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовнонравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира; – знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.; – уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;

определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; – умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

– воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

– ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

– воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

– реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

– организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства Выпускник научится:

– соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать 15 особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

– наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

– общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

– реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

– использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

– владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

– исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

– определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

– оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Выпускник получит возможность научиться:

– адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

– оказывать помощь в организации и проведении школьных культурномассовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».**

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.

Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира.

Общие представления о музыкальной жизни страны.

Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.
Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).

Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов.

Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тематическое планирование по музыке

1 класс (33 ч)

| № | Тема |
|----|---|
| | Музыка вокруг нас (16 ч) |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» |
| 2 | «Хоровод муз» |
| 3 | «Повсюду музыка слышна» Урок - игра |
| 4 | «Душа музыки – мелодия» Урок - путешествие |
| 5 | «Музыка осени» Экскурсия в природу «Звуки осенней природы» |
| 6 | «Сочини мелодию» Урок - игра |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна! Экскурсия в музыкальную школу» |
| 8 | «Музыкальная азбука» Урок - путешествие |
| 9 | «Музыкальные инструменты» |
| 10 | «Опера Н.А.Римского – Корсакова “Садко”»... |
| 11 | «Музыкальные инструменты» |
| 12 | «Звучащие картины» |
| 13 | «Разыграй песню» |
| 14 | «Пришло Рождество, начинается торжество»... |
| 15 | «Родной обычай старины» |
| 16 | «Добрый праздник среди зимы» |
| | Музыка и ты (17 ч) |
| 17 | «Край, в котором ты живешь» |
| 18 | «Поэт, художник, композитор» |
| 19 | «Музыка утра» |
| 20 | «Музыка вечера» |
| 21 | «Музыкальные портреты» |
| 22 | «Разыграй сказку» |
| 23 | «Музы не молчали...» |
| 24 | «Музыкальные инструменты» |

| | |
|----|-------------------------------------|
| 25 | «Мамин праздник» |
| 26 | Музыкальные инструменты. |
| 27 | «Чудесная лютня». Звучащие картины» |
| 28 | «Музыка в цирке». |
| 29 | «Дом, который звучит» |
| 30 | «Опера-сказка» |
| 31 | «Ничего на свете лучше нету...» |
| 32 | «Афиша. Программа» |
| 33 | «Музыка вокруг нас. Музыка и ты» |

Тематическое планирование по музыке

1 дополнительный класс (33 ч)

| № | Тема |
|----|--|
| | Музыка вокруг нас (16 ч) |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» |
| 2 | «Хоровод муз» |
| 3 | «Повсюду музыка слышна» Урок - игра |
| 4 | «Душа музыки – мелодия» Урок - путешествие |
| 5 | «Музыка осени» Экскурсия в природу «Звуки осенней природы» |
| 6 | «Сочини мелодию» Урок - игра |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна! Экскурсия в музыкальную школу |
| 8 | «Музыкальная азбука» Урок - путешествие |
| 9 | «Музыкальные инструменты» |
| 10 | «Опера Н.А.Римского – Корсакова “Садко”»... |
| 11 | «Музыкальные инструменты» |
| 12 | «Звучащие картины» |
| 13 | «Разыграй песню» |
| 14 | «Пришло Рождество, начинается торжество»... |
| 15 | «Родной обычай старины» |
| 16 | «Добрый праздник среди зимы» |
| | Музыка и ты (17 ч) |
| 17 | «Край, в котором ты живешь» |
| 18 | «Поэт, художник, композитор» |
| 19 | «Музыка утра» |
| 20 | «Музыка вечера» |
| 21 | «Музыкальные портреты» |
| 22 | «Разыграй сказку» |
| 23 | «Музы не молчали...» |
| 24 | «Музыкальные инструменты» |
| 25 | «Мамин праздник» |
| 26 | Музыкальные инструменты. |
| 27 | «Чудесная лютня». Звучащие картины» |
| 28 | «Музыка в цирке». |
| 29 | «Дом, который звучит» |
| 30 | «Опера-сказка» |
| 31 | «Ничего на свете лучше нету...» |
| 32 | «Афиша. Программа» |
| 33 | «Музыка вокруг нас. Музыка и ты» |

Тематическое планирование по музыке

2 класс (34 ч)

| № | Тема урока |
|----|--|
| 1 | Мелодия |
| 2 | «Здравствуй Родина моя! Моя Россия» |
| 3 | Гимн России |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка |
| 6 | Танцы, танцы, танцы... |
| 7 | Эти разные марши. Звучание картины |
| 8 | Расскажи сказку |
| 9 | Колыбельные. Мама |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины |
| 11 | Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский |
| 12 | Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский |
| 13 | Молитва. С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике |
| 14 | Молитва. С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике |
| 15 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню |
| 16 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку |
| 17 | Русские народные праздники: проводы зимы. Встреча весны. |
| 18 | Русские народные праздники: проводы зимы. Встреча весны. |
| 19 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. |
| 20 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. |
| 21 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. |
| 22 | Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновение! Увертюра. Финал. |
| 23 | Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновение! Увертюра. Финал. |
| 24 | Симфоническая сказка (С.С. Прокофьев «Петя и волк») |
| 25 | Симфоническая сказка (С.С. Прокофьев «Петя и волк») |
| 26 | Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. |
| 27 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. |
| 29 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). «И все это – И.-С. Бах» |
| 30 | Все в движении. Попутная песня |
| 31 | «Музыка учит людей понимать друг друга» |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка |
| 33 | «Печаль моя светла...» |
| 34 | Мир композитора (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? |

Тематическое планирование по музыке

3 класс (34 ч)

| № | Тема |
|---|--|
| 1 | Мелодия – душа музыки. |
| 2 | Природа и музыка (романс). Звучащие картины. |
| 3 | Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава. |
| 4 | Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». |

| | |
|----|---|
| 5 | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». |
| 6 | Утро. П.И. Чайковский «Утренняя молитва». |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. |
| 9 | Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского. |
| 10 | «Вечер». Обобщение музыкальных впечатлений. |
| 11 | Радуйся, «Мария!», «Богородице Дева, радуйся!». Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!». |
| 12 | Радуйся, «Мария!», «Богородице Дева, радуйся!». Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!». |
| 13 | Вербное воскресенье. Вербочки. |
| 14 | Святые земли русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. |
| 15 | «Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе. |
| 16 | Певцы русской старины «Баян, Садко» |
| 17 | «Лель, мой Лель». Образы былинных сказителей. |
| 18 | Звучащие картины «Прощание с Масленицей». Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны. |
| 19 | Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». |
| 20 | Опера К. В. Глюка «Орфей и Эвридика». Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Волшебное дитя природы. |
| 21 | Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». |
| 22 | Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Вступление к опере «Садко» «Океан-море синее». |
| 23 | Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица». |
| 24 | В современных ритмах (мюзикл). |
| 25 | Музыкальное состязание (концерт). |
| 26 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. |
| 27 | Музыкальные инструменты (скрипка). |
| 28 | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». |
| 29 | Героическая (симфония). Мир Л. Бетховена. |
| 30 | Мир Л. Бетховена. |
| 31 | «Чудо - музыка». Острый ритм – джаза звуки. |
| 32 | «Люблю я грусть твоих просторов». Г.Свиридов. |
| 33 | Певцы родной природы « Э. Григ, П.И. Чайковский». |
| 34 | Прославим радость на земле. |

Тематическое планирование по музыке

4 класс (34ч)

| № | Раздел. Тема урока |
|---|---|
| | Раздел 1. Россия родина моя (3 ч) |
| 1 | Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей». |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?». |
| 3 | «Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралась Русь!». |
| | Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм...» (4 ч) |
| 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец. |
| 5 | Кирилл и Мефодий. |
| 6 | «Праздников праздник, торжество из торжеств». «Ангел вопиюще». |
| 7 | «Родной обычай старины. Светлый праздник». |

| | |
|----|--|
| | Раздел 3. День, полный событий (6 ч) |
| 8 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». |
| 9 | Зимнее утро. Зимний вечер. |
| 10 | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. |
| 11 | Ярмарочное гулянье. |
| 12 | Святогорский монастырь. |
| 13 | «Приют, сияньем муз одетый...». |
| | Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч) |
| 14 | Композитор – имя ему народ. |
| 15 | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей. |
| 16 | Народные праздники. Троица. |
| | Раздел 5. В концертном зале (5 ч) |
| 17 | Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо. |
| 18 | Старый замок. «Счастье в сирени живет...». |
| 19 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». «Танцы, танцы, танцы...». |
| 20 | «Патетическая» соната. Годы странствий. |
| 21 | «Царит гармония оркестра». |
| | Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч) |
| 22 | Опера М. Глинки «Иван Сусанин». Балл в замке польского короля. |
| 23 | «За Русь мы все стеной стоим...». Сцена в лесу. |
| 24 | «Исходила младешенька». |
| 25 | Русский Восток. «Сезам откройся!». Восточные мотивы. |
| 26 | Балет «Петрушка» И. Стравинского. |
| 27 | Театр музыкальной комедии. |
| | Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч) |
| 28 | «Служенье муз не терпит суеты». Прелюдия. |
| 29 | Исповедь души. Революционный подход. |
| 30 | Мастерство исполнителя. |
| 31 | «В интонации спрятан человек». |
| 32 | Музыкальные инструменты. |
| 33 | Музыкальный сказочник. |
| 34 | «Рассвет на Москве-реке». Повторение и обобщение полученных знаний. |

Сброшюровано

24 листов

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575822

Владелец Михаленко Елена Валентиновна

Действителен с 24.02.2021 по 24.02.2022